

PRIORITÉ VITESSE

Figer un objet, suggérer le mouvement, réaliser un filé...



Avec une vitesse lente, les objets en mouvement sont flous et au contraire avec une vitesse rapide, les objets en mouvement sont figés !



Priorité vitesse
Nikon



Priorité vitesse
Canon



Le cycliste est net mais les roues et l'arrière plan sont flous. Un filé réussi !

PRIORITÉ VITESSE

Figurer un objet ou suggérer le mouvement



Avec une vitesse de 1/1000 la roue est figée sans aucune notion de mouvement. Pour l'observateur la roue est arrêtée, ce qui n'est évidemment pas le cas !



Avec une vitesse de 1/500 les ailettes de la roue commencent à être floues. L'observateur prend conscience que l'objet est en mouvement mais pas suffisamment pour le dynamisme de l'objet.

PRIORITÉ VITESSE

Figurer un objet ou suggérer le mouvement



Avec une vitesse de $1/125$ on aperçoit clairement le mouvement de la roue avec les ailettes encore visibles !



Avec une vitesse de $1/30$ le mouvement est tel que les couleurs sont unifiées et que les ailettes de la roue ne sont plus visibles.

PRIORITÉ VITESSE

Figurer un objet ou suggérer le mouvement



Avec une vitesse de $1/1000$ la roue est figée sans aucune notion de mouvement. Pour l'observateur la roue est arrêtée, ce qui n'est évidemment pas le cas !



Avec une vitesse de $1/500$ les rayons de la roue commencent à être flous. L'observateur prend conscience que l'objet est en mouvement mais pas suffisamment pour le dynamisme de l'objet.

PRIORITÉ VITESSE

Figurer un objet ou suggérer le mouvement



Avec une vitesse de 1/125 on aperçoit clairement le mouvement de la roue avec les couleurs segmentées et les rayons encore visibles (espace vide entre les rayons) !



Avec une vitesse de 1/60 le mouvement est tel que les couleurs sont unifiées et que les rayons de la roue ne sont plus visibles.

PRIORITÉ VITESSE

Réaliser un filé sur un cycliste ou tout autre objet qui avance



Avec une vitesse de 1/1000 on aperçoit Alexandra sur le vélo où tout semble figé. Le paysage, les rayons des roues sont nets. Ce type de photo est souvent réalisé quand l'appareil est réglé sur tout automatique !



Avec une vitesse de 1/20 on obtient une toute autre photo avec Alexandra bien nette sur la photo où le paysage et les roues du vélo flous montrent bien à l'observateur que le vélo est en mouvement ! C'est donc un filé réussi !